

14С4

Будова
Юсемя
Семарьевна
МБОУ лицей 2
7С класс

Сашка из "Коль с розовой ушивой"
Асель из "Алые паруса"

- Девочка! Девочка!
- Ты это мне?
- Конечно! Как же ещё. А давай это... дружить будем?
- Ух ты! Давай, мне давно никто дружить не предлагал.
- Тебя как звать то?
- Асель. А тебя?
- Сашка, а для друзей тож Сашка.
- Кстати, ты чего в лесу одна?
- Меня папа попросил игрушки в городе продать, но я заигралась и...
- Ну давай, это дальше то было?
- Один кораблик ушел. Но я его дождалась.
- Кораблик!? А что тогда в корзинке?
- Ну тоже разные корабли, парусники, ледяные...
- Опа! Давай сюда! *Сашка выхватила корзинку* Сейчас посмотрим. О, это это парусник? Какой классный
- Сашка, погоди вдруг разобьётся!

- Да не бойся мытан. Сейчас верну. Ха!
- А паракордик?
- А паракордик мы отпустили в плавильне!
- Не надо! Пожалуйста верни его.
- Да все-то один корабтик. Что, слабо
идеешь?
- Ну просто... Я же надеюсь тебе...
- Он, ну надо! Держи свой корабтик
- Спасибо.
- Счастливый...
- Что-то случилось?
- Да, не. Просто новости случаем не найдется?
- Только если ^ккоро.
- Нормально и то сойдет. А почему не мне
в гости? Только еще попутать прихватить
- Не могу мне нужно urgently продать дом
и давай возвращаться.
- Да что такого? Потом вернется.
- А барух он вернётся приехал?
- Кто приехал то?
- Корабль с алмази корусами с прицепом
на нём?
- Ирументый там с солдатиком вму-

МРА2

Всероссийская олимпиада школьников

Школьный этап. Литература, 10 класс.

Заочной

Екатерины

Григорьевны

МБОУ Лицей №2.

Задание 1.

Стихотворение «Петербургские строфы», написанное Осипом Мацфельдманом в январе 1913 года, посвящено лучшему другу автора - Николаю Гумилеву.

Стихотворный текст развивается по линейной композиции с акцентом на образы, которые желал передать Мацфельдман. Жанр произведения - городская лирика, а ~~также~~ ~~могли~~ поэма позволяют назвать текст философским. Стихотворение написано ямбом с перекрестной рифмовкой присутствуют открытые и закрытые рифмы.

Основной темой стихотворного текста является взаимосвязь прошлого и настоящего. Это и будет основная характеристика произведения, использование мотива бесконечной повторяемости бытия. Можно увидеть сходство с ^{творчеством} Александром Блоком: «Умремь-нашимь опять, снова/ И повторится все как встарь...». Но Мацфельдман рассказывает эту тему без негативной окраски. И историю и литературу Осип Эмильевич воспринимает

как заученные события.

Действие происходит в Северной столице разных эпох. За „мутной метелью“ виднеется солнце, мы можем увидеть тот самый Пушкинский Социет-Петербург. Так же в стихотворении встречаются два известных героя произведения Александра Сергеевича — Евгений Дени из одноименного романа в стихах и главный герой поэмы „Мерини всадник“ — Евгений. Они выступают в качестве образов, идущих через историю, показывая образ жизни в России на рубеже веков.

Желтый цвет „правительственных зрачков“ напоминает читателю провести аналогию со знаменитым романом Достоевского — „Преступление и наказание“, где Петербург является полноценным героем произведения. Желтый цвет в этом городе стал символом болезненности.

Из средств выразительности Маяковский использует рвотные эпитеты „Россия отражает, ты мерз“, „Тетка обуза северного шуба“, „Дошколка костра и холода шуба“. Все это показат-

вост России как великую гертаву, с музеев-
вешими прошлыми и великими будущими.

В Санкт-Петербурге было и будет всё. ☐

Торжественные победы и ~~то~~ некие трудности,
Но все это преодолимо.

Опираюсь на все выше сказанное, "Петербург-
ские строфы" создаст образ главного города
в котором когда-то был "золотой век", а
сейчас, примерный ~~и~~ ему на смену "серебри-
стый" обращается ^{к своему преставлению} и с радостью вспоминает
прекрасное прошлое Санкт-Петербурга. А так
же испытывает легкий страх за культуру и
развитие города в будущем.

30-17-9-9-4

670

Задание 2.

Для музея одной книги я выберу
роман-эпопею Льва Николаевича Толстого
"Война и мир". Тематику произведем
шотмо описать три аспекта: предле-
ния города, дворянской ответственности и
личной жизни человека, определены свои
этические нормы. А в основе

1 на кровати летало и кто-то, а это-то Князь Андрей списывается в восприятии ещё и разноточней света предметов в темноте Натальи как покойника, безвольное тело. Все это говорит об этой пере-светке, как о предвестнике смерти. Не только Андрей, но и их отношения с Натальей.

✓ Через различные предметы мы можем лучше понять характер персонажей, заметить на несколько страниц или глав вперёд. К сожалению, роман Натальи и Андрей был недолгим.

^ Все ситуации упираются в опасность предметов вокруг них. Можно сказать о внешнем, что у истории плохой конец. Но я уже упоминала персонажа, который будет счастье у Ветовой. Произведение было очень хорошим учебным материалом. Я всегда буду рекомендовать его друзьям.

7-4-3

145

романа используется хротоественный прием - антитеза. Противопоставление двух войн 1805-1807 и 1812 годов. Разные шавно-кавалерийские: Кутузов и Наполеон, Два сражения: Аустерлиц и Бородино. Города: Санкт-Петербург и Москва, и действующие лица. Даже само название отображает противопоставление, "Мир" в заглавии это не просто покой, состояние противопоставление войне. В романе это слово имеет много значений, охватывает различные стороны жизни, взгляды, идеалы, быт и нравы различных слоев общества. Война тоже охватывает не одни внешние действия, но и общественную враждебность людей в мирной жизни, разрешенной социальными и нравственными проблемами.

Произведение очень объемное. При прочтении можно познакомиться с более чем 500 персонажами. Есть шавные герои:

Пьер Безухов - незаконнотроенный сын богатого и знатного графа. Пьер рожден, совершив и совершенно не спотен в жизни.

на кровати летало и кто-то, а это-то Кизэо Ауррей описывается в восприятии ещё и разноточней ~~этим~~ предмет в темноте Катании как покойник, безвозвратное тело. Все это говорит об этой загадочности, как о предвестнике смерти. Не только Ауррей, но и их отношения с Катанией.

Через различные предметы мы можем лучше понять характер персонажей, двигаться на несколько страниц или глав вперёд. К сожалению, роман Катании и Ауррей был неудачным.

Все ситуации упираются в спорные предметы вокруг них. Можно считать в-се внешне, что у истории плохой конец. Но я уже упоминала персонажа, который будет счастье у Ветеран. Произведения вполне очень хорошим качеством тизин. Я всегда буду рекомендовать его друзьям.

7-4-3

145

Задача 1.

Представим себе, что Шерлок Холмс и Эркюль Пуаро встретились на месте преступления. Золотое убийство члена королевской семьи заставляет правительство привлечь к делу двух генеральных саппликов. Во время знакомства между ними происходит следующий диалог.

— Холмс, как думаете, почему нас считают похожими, ведь методы раскрытия преступлений у нас разные?

— Я согласен с вами, месье Пуаро, мы действительно работаем по-разному. Я применяю метод дедукции, который заключается в том, чтобы собрать все факты и улики, из которых можно составить картину преступления. Вы же, Эркюль, собираете все детали преступления в единую картину, и вычисляете виновного.

— Однако, нас еще объединяет наличие спутника-товарища.

— В этом, месье, я с вами не согласен. У нас слишком разное отношение к спутникам. Я считаю Ватсона своим другом, а вы, как мне известно, не скрываете на выражения и замечания о недостаточном умственном развитии капитана Вестинга.

Эркюль пропустил эту колкость мимо ушей и продолжил обсуждение.

— И все же готов признать — нас объединяет общее дело и цели.

— Я совершенно с вами согласен. Наша общая цель — раскрытие преступлений. Убийство — странная штука, мой друг. Иногда это очень

личное дело, а иногда его совершают, только если к этому подталкивают другие.

- Труднее всего раскрыть преступление, совершенное без всякой цели.

- Вы правы, если нет цели, так, может, не стоит тратить время?

- Приятно было познакомиться, сэр Шерлок Холмс.

- Это вамно, давно хотел познакомиться с известным детективом."

- Сказал Шерлок, протягивая руку для рукопожатия.

Великие детективы пожали друг другу руки. На этом слыжки распрощались, и каждый пошел своей дорогой.

Задача 2.

Я выбрала персонажей из классических произведений произведений, написанных Агатой Кристи и Артуром Конан Дойлом. Прочитав в детстве эти произведения, я находилась под огромным впечатлением. Рассказы о великих сыщиках меня всегда восхищали, и я решила смоделировать ситуацию, в которой они встретились. Герои очень разные, но их объединяет профессия. У гениальных сыщиков свои методы ведения дела, но все они направлены на то, чтобы обезвредить преступников и обеспечить гражданам спокойную жизнь.

$$8 + 8 + 8 + 8 + 5 + 3 = 40$$